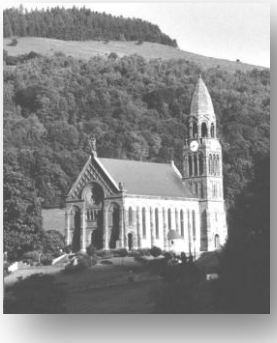
# VISITE DU SANCTUAIRE

# Église de *l'Emm*

Metzeral-Sondernach



Amis visiteurs,

Le sanctuaire dans lequel vous venez de pénétrer est à la fois l'église paroissiale de Metzeral-Sondernach (St-Blaise), le lieu d'un pèlerinage séculaire dédié à la Vierge (sous deux vocables : Notre-Dame des Sept douleurs et Notre-Dame des Neiges) et enfin un Mémorial consacré aux soldats de la Grande Guerre tombés en Alsace et dans les Vosges.

L'actuelle église-mémorial de *l'Emm* (nom évoquant la fameuse légende d'Emma et de Roland de Roncevaux, nièce et neveu de Charlemagne) est bâtie sur le site d'une ancienne chapelle datant du 15ème siècle détruite au cours des affrontements de la bataille de Metzeral (juin 1915). Construite entre 1928 et 1931, elle est l'œuvre du curé bâtisseur l'abbé Martin BÉHÉ, originaire de Trimbach-au-Val (Val de Villé, Alsace).

**Architecte** : P. Kirchacker, de Mulhouse. **Technicien entrepreneur** : E. Stoessel, de Colmar.
**Style** : Néo-roman.
**Dimensions** : 33 m. de longueur (chœur compris), 14 m. de large, 14,20 m. de hauteur sous voûte, 42 m. de hauteur pour le clocher.

## INTERIEUR

### *LE CHOEUR*

#### ➲ Le Maître-Autel

Auteur : M. Gino Cavallini de Pove, en Italie.

Chef-d'œuvre de l'église. Il est tout en marbre blanc de Carrare avec des colonnettes en onyx couleur d'or.

- Le **calvaire** (grandeur nature). Le Christ est entouré de St Jean et de la Vierge.
- *Plus bas, derrière le baldaquin doré*, **deux anges adorateurs**.
- *A gauche du tabernacle*, le Grand Prêtre **Melchisédech** offrant le pain et le vin, prélude à l'eucharistie.
- *A droite du tabernacle*, **le sacrifice d'Abraham** : Isaac sur son bûcher évoque l'offertoire de ce sacrifice.
- *Au centre, au bas de l'autel*, la sculpture expressive du **pélican** figure eucharistique, qui de son bec s'ouvre la poitrine pour nourrir ses petits de la dernière goutte de son sang.

#### ➲ La statue du Sacré-Cœur

Auteur : A. Bosshardt de Thannenkirch

*À droite du Maître-Autel*. Sculpture sur bois réalisée en 1954.

Profonde reconnaissance du Malgré-Nous alsacien-lorrain au Sacré-Cœur de Jésus pour son retour au pays natal après sept ans de captivité en Russie (2nde Guerre mondiale).

➲ **Les vitraux**

Auteur : Maison Ott Frères de Strasbourg.

1. *À droite*, **St Blaise**, évêque et martyr en Arménie (4ème s.), titulaire principal de l'église, guérissant un enfant en danger de mort, miracle qui l'a rendu célèbre.

2. *À gauche*, **Notre-Dame des Neiges**, patronne secondaire. Le pape Libère trace dans la neige sur le mont Esquilin, le 5 août 316, l'emplacement de la future église Ste-Marie-Majeure, à Rome.

3. et 4. *Aux extrémités*, deux vitraux dédiés aux **quatorze Saints auxiliaires**, vénérés surtout en Alsace.

➲ **L'autel face au peuple**

Auteur : M. Gino Cavallini de Pove, en Italie.

L'autel face au peuple a été construit après les réformes de Vatican II avec les matériaux en marbre blanc de Carrare du banc de communion. L'autel et les deux ambons présentent tout comme le Maître-Autel des scènes évangéliques.

- *Coté nef* : **Moïse frappant le rocher.**
- *Coté chœur* : **Le corbeau apportant un pain à Elie dans le désert.**

➲ **Les deux ambons symétriques** (ou chaires latérales)

Auteur : M. Gino Cavallini de Pove, en Italie.

Tout en marbre blanc de Carrare.

- *À gauche* : **La scène du sermon de Jésus dans la barque.**
- *À droite* : **Jésus au milieu de ses apôtres, leur expliquant l'évangile.**

➲ **Les quatre stalles**

Auteur : Joseph Driesbach, Munster

En chêne.

---

***LA NEF***

➲ **L'autel de la Ste Vierge « Notre-Dame des Neiges »**

Auteur : F. Noflaner d'Ortisei en Italie (sculptures) / J. Driesbach (autel)

*Dans la nef à gauche.* En bois de chêne de Slavonie. **Marie** est représentée avec l'Enfant Jésus. A ses pieds, l'église de *l'Emm.* Notre-Dame des Neiges est entourée de **Ste Odile** *à gauche* et de **Ste Elisabeth** de Hongrie *à droite*.

➲ **L'autel de St Joseph**

Auteur : F. Noflaner d'Ortisei / J. Driesbach (autel)

*Dans la nef à droite*. En bois de chêne de Slavonie. La statue de **St Joseph**, patron de l'Eglise universelle, est ornée de l'église St-Pierre de Rome. *A sa droite* **St Pierre** et *à sa gauche* **St Blaise**. On l'invoque pour conjurer les maladies de la gorge.

➲ **La chapelle de Notre-Dame des Sept Douleurs**

*Au centre de la nef*, la chapelle du pèlerinage qui abrite la Pietà de Notre-Dame des Sept Douleurs et le baptistère. Adjacente à l'église, la chapelle de la Vierge est le couronnement du sanctuaire.

- ***La Pietà***

Auteur : inconnu

Sculpture sur bois (tilleul) datant du 16ème siècle (1520-1550). Restaurée en 1997.

- ***Le tympan***

Auteur : F. Noflaner d'Ortisei

*Au-dessus du portail en fer*, une fine sculpture sur bois représente la Ste Vierge avec le Petit Jésus dont la main bénit un groupe d'enfants priant pour les soldats victimes des guerres.

### ➲ Les plaques de marbre sous les arcades

En marbre jaune de Sienne.

Placées dans le chœur et tout autour de la nef dans les arcades de 1m. 80 de haut, elles portent **l'inscription des noms de soldats** tombés dans les Vosges pendant la 1ère et la 2nde Guerre mondiale.

### ➲ Le chemin de croix

Auteur : F. Noflaner d'Ortisei

En marbre de Carrare. Chef d'œuvre de sobriété. Sur fond de marbre de couleur, les stations donnent au monument le vrai cachet du « Souvenir ».

### ➲ Ste Thérèse de l'Enfant Jésus et St Antoine de Padoue

Auteur : F. Noflaner d'Ortisei (sculptures) / J. Driesbach (autels)

*Au fond de l'église*. Sculptures sur bois.

### ➲ Les vitraux

*A droite, d'avant en arrière :*

1. **St Wendelin**, l'un des patrons primitifs de l'ancienne chapelle de *l'Emm*.
2. **St Aloyse** ou **St Louis de Gonzague**, jeune Jésuite italien qui mourut à l'âge de 23 ans en soignant les malades de la peste. Près de lui, **Anne de Guigné**, née à Annecy en 1911. Elle mourut comme une sainte à l'âge de 11 ans. Son père, le capitaine Benoît-Joseph de Guigné, tomba lors de l'attaque du Linge le 22 juillet 1915.
3. **Le vitrail du « Souvenir »**. Un soldat meurt dans les bras de l'aumônier.
4. **St Martin** partageant son manteau avec le pauvre.
5. **St Léon IX**, Pape alsacien, né à Eguisheim, qui réforma énergiquement l'Eglise.

*A gauche, à partir du fond*

6. **Ste Odile**, patronne de l'Alsace. Elle bénit un aveugle et lui rend la vue.
7. **Ste Jeanne d'Arc**, fait son entrée triomphale dans la ville d'Orléans.
8. **Le vitrail de la Résurrection** de Notre-Seigneur, pendant du vitrail du « Souvenir ».
9. **Ste Barbara** ou **Ste Barbe**, patronne des artilleurs. La légende dit que son père païen la décapita lorsqu'il apprit sa conversion. La foudre serait alors tombée sur lui, faisant d'elle la patronne de tous ceux qui ont à affronter le feu.
10. **Ste Marie-Madeleine**, la pécheresse repentante qui essuie les pieds de Jésus sur lesquels elle a versé du parfum.

---

## *LA TRIBUNE*

### ➲ L'Orgue

Auteur : Hubert Brayé, Maître Facteur d'Orgues

*A admirer au fond du chœur.* Depuis juillet 2005, l'église de *l'Emm* s'est dotée d'un **nouvel Orgue** venu remplacer l'ancien orgue provisoire E.-A. Roethinger installé en 1950.

Le nouvel instrument a été réalisé par le **Maître Facteur d'Orgues Hubert Brayé** de Mortzwiller (Haut-Rhin) et comporte 20 jeux sur 2 claviers et pédale, (pour en savoir plus, voir plaquette : 🕮 *Le nouvel orgue BRAYÉ de l'église de l'Emm*).

➲ **Les vitraux**

1, 2, 3. *De droite à gauche,* **Ste Cécile**, patronne des musiciens ; la **rosace** aux couleurs d'or ; **David** jouant de la harpe.

4. Enfin, *au côté gauche,* un petit vitrail d'histoire locale, représentant **l'ancienne chapelle de *l'Emm***, **la même chapelle en ruines**, et **l'église-baraque d'après guerre**.

## EXTERIEUR

Le matériau dominant est le grès rose des Vosges le même dont fut faite la cathédrale de Strasbourg. Il provient des carrières Rauscher d'Adamswiller, dans le Bas-Rhin.

### *LA FAÇADE*

Façade très harmonieuse et élégante avec des petits cintres et colonnettes.

➲ **La dédicace**

« A nos vaillants soldats, l'Alsace reconnaissante » : cette dédicace au dessus de l'entrée principale dit assez la raison d'être de l'édifice. Eglise votive, elle a été élevée en hommage aux soldats de France, tombés dans les Vosges et ceux d'Alsace, morts au champ d'honneur.

➲ **St Michel et les deux anges**

Auteur : Ateliers Berger-Rudloff à Ingersheim (Haut-Rhin).

Au sommet, **St Michel** terrassant le dragon. La statue mesure 3 m. et pèse 5.600 kgs. A ses cotés, un peu plus bas, **deux anges** de 1m. 80 de haut et pesant chacun 1.800 kgs sont agenouillés pour la prière, entre leurs mains, *l'alpha (α)* et *l'oméga (Ω)*, début et fin de toutes choses.

---

### *LE CLOCHER*

Le clocher massif mesure 42 m. Il rappelle la tour de l'ancienne chapelle de Fourvière, dont elle est une copie fidèle, souvenir d'une Vente de Charité, à Lyon, en 1926.

➲ **Les cloches**

Auteur : Maison Causard de Colmar

Le clocher abrite **quatre remarquables cloches** tant par leur qualité sonore que par leur taille. Au cours de la 2nde Guerre mondiale, après expertise par le campanologue, Raymond Gérédis, elles furent mises en Klasse C, ne pouvant ainsi être fondues en matériel de guerre qu'en cas d'extrême nécessité.

**Carillon en do majeur :**

Do : 2.400 kgs (Bourdon) Ré : 1.700 kgs Mi : 1.150 kgs Sol : 700 kgs

**En complément à cette visite** (au fond de l'église) :

📖 *L'église de l'Emm « Notre-Dame des Neiges »* (approche générale)

📖 *L'église de l'Emm, église-mémorial de la Première Guerre mondiale en Alsace* (sur l'église votive et la 1ère Guerre mondiale)

📖 *La légende d'Emma et de Roland de Roncevaux*

📖 *Le nouvel orgue BRAYÉ de l'église de l'Emm*

*S. W. 2009*