

Alsace mercredi 19 mars 2008

## Metzeral Julien Freymuth, un contre-ténor en pointe



**Le jeune contre-ténor Julien Freymuth était accompagné par Manuel de Grange, au luth.** Photo André Thiry

Ce samedi 15 mars à 17 h, le concert pascal à l'église de l'Emm a donné lieu à un récital de Julien Freymuth, contre-ténor, accompagné pour la circonstance par Manuel de Grange, au luth et au théorbe, instruments musicaux de l'époque de la Renaissance et de l'époque baroque des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Si la première partie du programme était consacrée à un registre nostalgique et teintée d'une relative tristesse incitant quasiment au recueillement, les airs de Dowland et de Purcell en l'occurrence, celles-ci sont inspirées des musiques religieuses de Bach.

La deuxième partie, avec un programme d'auteurs compositeurs du même style, dont l'accompagnement à l'orgue Brayé était assuré par Denis Mon-

hardt, bien connu dans la Vallée, était nettement plus gaie et entraînante et mettait en valeur la voix radieuse et envoûtante de Julien Freymuth. Son chant mélodieux laisse apparaître des vocalises fleuries d'une grande limpidité. D'ailleurs à 25 ans déjà, Julien Freymuth s'est produit en Alsace et dans toute l'Europe.

Il est titulaire en 2005 d'un diplôme de spécialisation de chant baroque au centre de musique baroque de Versailles, et d'un autre d'études musicales au conservatoire de Versailles.

Le public a ovationné debout Julien Freymuth et ses accompagnateurs et a quitté avec quelques regrets le cadre de ce trop bref concert pascal.