

## Julien Freymuth

Il a débuté ses études musicales à la Maîtrise de Garçons de Colmar (chant, piano, percussions) et a obtenu par la suite le diplôme de spécialisation de chant Baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles (2005), puis le diplôme d'études musicales (DEM) au Conservatoire de Versailles dans la classe de Gaël de Kerret en tant que contre-ténor (2007).

Julien Freymuth a eu l'occasion de chanter sous la direction de Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Hervé Niquet,... et se produit en récital en Alsace et dans toute l'Europe

Il a approfondi son art à l'abbaye de Royaumont dans le domaine de la polyphonie flamande avec la La Capella Pratensis, ensemble qu'il a intégré depuis, et où il chante les parties de supéius.

En 2008, on pourra l'entendre en soliste notamment au Festival de Montreux avec Olivier Schneebeli et le Choeur de Namur dirigé par Eduardo Lopez-Banzo.

## Thomas Dunford

Né en 1988, il a découvert le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini et après un cursus complet au Conservatoire Supérieur de Paris, il obtient en 2006 un premier prix mention très bien à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin.

Il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith depuis octobre 2006.

De septembre 2003 à janvier 2005, il a joué le rôle du luthiste sur la scène de la Comédie Française dans "La Nuit des Rois" de William Shakespeare.

En juin 2008 et février 2009 il se produira dans l'opéra "King Arthur" avec le Concert Spirituel.

## Denis Monhardt

Denis Monhardt a débuté à l'orgue avec Martin Haerberlé, ancien titulaire des orgues de Munster et proche d'Albert Schweitzer. Parallèlement à ses études à Strasbourg, il a poursuivi les études d'orgue notamment avec André Stricker et Jean-Daniel Weber. Il a été nommé titulaire de l'orgue de l'église protestante de Munster en 1975. Sous son impulsion, cet instrument a été entièrement reconstruit en 1984-85 par la Manufacture Mulheisen. Depuis il assure la présidence des Amis des Orgues de Munster dont il a été le fondateur.

Attaché au sens liturgique de la musique, Denis Monhardt s'intéresse avec passion à la facture instrumentale et a pris le principe d'adapter tout concert à la fois à la composition de l'instrument ainsi qu'au temps de l'année ecclésiastique, ce qui sera encore le cas ce soir.

Cycle des Concerts des Amis de l'Emm

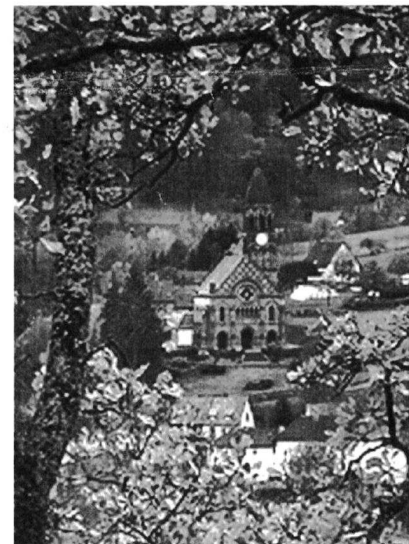


vous invitent au

# CONCERT PASCAL

*RECITAL JULIEN FREYMUTH*

*Contre Ténor*



*Accompagné au Luth et au Théorbe  
par M. Thomas DUNFORD  
oeuvres romantiques anglaises  
(John Dowland, Henry Purcell, ...)*

*Et à l'Orgue Brayé  
Par M. Denis MONHARDT  
oeuvres intemporelles inspirées  
par J.-S. Bach.*

**EGLISE DE L'EMM, METZERAL - SONDERNACH  
SAMEDI, VEILLE DES RAMEAUX  
15 MARS 2008 À 17 heures**

**Entrée libre - Plateau**

# PROGRAMME

## 1<sup>ère</sup> partie :

### “musique anglaise de la renaissance à nos jours”

*Julien Freymuth et Thomas Dunford (luth et théorbe)*

*John Dowland (1563-1626)*

- *Now, o now I needs must part*
- *I saw my lady weep*
- *Come again sweet love*
- *Flow my tears*
- *Lachrimae (luth Solo)*

*Henry Purcell (1659-1695)*

- *An evening hymn*

*Benjamin Britten (1913-1976)*

- *The Sally Gardens*

***Entracte (15 min)***

## 2<sup>ème</sup> partie:

### “musique autour de Jean-Sébastien Bach”

*Julien Freymuth et Denis Monhardt (orgue)*

*Jean-Sébastien Bach(1685-1750)*

- *Aria “Erbarme dich” (Passion selon St Matthieu)*

*Johann-Christian Rinck(1770-1846)*

- *Prélude et Fugue sur B.A.C.H. (pièce pour orgue)*

*Karl Hasse (1883-1960)*

- *O lux beata trinitas (parole de Martin Luther)*

*Aloys Claussmann (1850-1926)*

- *Nocturne (pièce pour orgue)*

*Anton Dvorak (1841-1904)*

- *Ave Maris Stella*