

**Metzeral** / Les 100 ans de la Société de musique Ilienkopf

# Un très beau concert

C'est un très beau concert qui a eu lieu en ce deuxième dimanche de l'avent à l'église de l'Emm de Metzeral-Sondernach.

■ Pour clôturer l'année de son 100<sup>e</sup> anniversaire, la Sté de musique Ilienkopf, la Chorale Vogesia 1850, les Amis de l'Emm, Samuel Wernain, organiste titulaire, Nathalie Ertlé, Valérie Maurer, Fabienne Hensel et Nicole Schwoerer-Roll se sont réunis pour jouer et chanter au profit du Fonds de solidarité de la vallée de Munster.

Malgré le mauvais temps, le public est venu fort nombreux, l'église était remplie jusqu'au dernier rang. C'est en procession jusqu'au chœur de l'église que les choristes de la Vogesia ont ouvert ce concert avec un chant zoulou, *Syahamba*, suivi du Notre Père en russe, *Oche Nach*, de *Souviens toi Maria* et de *l'Hymne à la nuit*.

Les jeunes Nathalie Ertle à la flûte, Valérie Maurer au violon accompagnés de Samuel Wernain à l'orgue interprétèrent la *Sonate en Ut Mineur* de Johann Joachim Quantz.

## Un programme varié

Ce furent ensuite les musiciens de l'Harmonie Ilienkopf, sous la direction de Jean Martin Meyer et d'Alfred Ritter, qui présentèrent un programme très varié. Un magnifique *Orfeo* de Claudio



Les choristes de la Vogesia ont ouvert ce concert à l'église de l'Emm. (Photo DNA - Julien Kauffmann)

Monteverdi, «*One Moment in Time, Dakota*, morceau de Jacob De Haan en cinq mouvements racontant l'histoire des Indiens d'Amérique, et *Tryptique pour orgue et harmonie*, composition du talentueux jeune compositeur et organiste Samuel Wernain.

Après une courte pause qui a permis le passage du plateau, ce fut Samuel Wernain qui reprit avec *Schmücke Dich*, *O Liebe Seele* de Jean Sé-

bastien Bach. Les magnifiques voix des deux solistes Fabienne Hensel et Nicole Schwoerer-Roll résonnèrent dans l'église avec *Maria, Mater Gratiae* de Gabriel Fauré et *Panis Angélicus* de César Franck.

Pour clôturer la soirée, la Chorale Vogesia et la Musique Ilienkopf, ensemble, interprétèrent un majestueux *Conquest Of Paradies* de Vangelis, *Choeur des Prisonniers*

de *Nabucco* de Verdi, *l'Hymne à la joie* de L.V. Beethoven.

Pour finir, le public fut invité à les accompagner en cette période de préparation de Noël pour le chant *Stille Nacht*. A la fin du concert, sous les applaudissements du public, les musiciens et les choristes interprétèrent une seconde fois *Conquest of Paradies*. L'auditoire a vécu une belle soirée avec cette prestation musicale de grande qualité.