

Metzeral Bach s'est invité à l'église de l'Emm

Les Amis de l'Emm ont proposé un concert pour le temps de la Passion, dimanche des Rameaux 1er avril.

Dans une audition d'un registre entièrement consacré à J.-S. Bach, Romain Pérouse, à l'orgue et Bruno Coulombeau, contre-ténor ont fait forte impression. Le programme, un retour aux sources de l'ère baroque, était orienté dans le répertoire sacré de la Passion du Christ selon Saint-Matthieu, ainsi que dans plusieurs extraits de Choral de Leipzig.

La majestueuse amplitude de l'orgue de l'église de l'Emm, avec des effets de modulation, sous les doigts de Romain Pérouse a révélé le lyrisme d'une écriture habituellement considérée comme austère, où l'on a pu assister à une floraison de notes en parfaite synergie avec le contre-ténor Bruno Coulombeau. Ils exprimaient tous deux la puissance et l'intensité spirituelle que déga-



Romain Pérouse à l'orgue et Bruno Coulombeau, contre-ténor.

Photo André Thiry

gent les œuvres bachiennes. La recherche de couleurs et de subtilité des phrasés, quoique dépayssantes, incitait au recueillement. Une excellente interprétation du célèbre compositeur, notamment dans l'Aria et Choral de l'extrait de La Passion selon Saint-Matthieu.

Bruno Coulombeau est parfaitement à l'aise dans sa technique vocale, car sa voix est fraîche, limpide, élégante. On a pu assister à un authentique vibrato superbement maîtrisé. Il est régulière-

ment sollicité pour des rôles de soliste ténor ou contre-ténor. Son répertoire est très varié, allant de la musique médiévale à la période contemporaine, en passant par les époques baroques et romantiques.

Romain Pérouse est -depuis 2003- organiste co-titulaire des orgues de Saint-Claude de Tassin la Demi-Lune, dans l'agglomération lyonnaise.

André Thiry