

# Charly par chœur... et à cœur

Samedi soir en l'église de l'EMM, eut lieu le concert organisé par l'association qui veille sur ce sanctuaire, à la fois lieu de pèlerinage et église mémorielle renvoyant à la Grande Guerre et dont le président est le D<sup>r</sup> Martin Fuchs.

Ce que l'on retiendra de ce concert, c'est l'époustouflante énergie du chef de chœur Pascal Heracle, véritable « Heracles » du chant choral qui ne laisse rien au hasard, qui s'investit corps et âme pour servir au mieux les œuvres inscrites au programme. On retient aussi – outre les magistrales interventions à l'orgue de Denis Monhardt, dans des pages, notamment la somptueuse *Tocatta* du « néoclassique » Gaston Bélier (1863-1938) – la toujours si charmante *Messe aux chapelles* du mélodiste Gounod, « l'abbé » comme il se nomma lui-même. Œuvre ô combien, imprégnée d'un souffle, à la fois mozartien et, peut-être davantage « rossinien ». Page accompagnée à l'orgue.

On retiendra aussi l'émouvant *Pour les funérailles d'un soldat* de Lilli Boulanger, un nom qui ne s'oublie pas. Sœur de la célèbre Nadia, elle fut une jeune fille extrêmement douée mais dû mener



Le chorale créée en 1988 est composée d'une soixantaine de membres. Photo DNA

une vie de souffrance, maladie qui l'emporta à l'âge de 25 ans en 1918 ! Un drame pour l'histoire de la musique.

On retiendra encore *Mon cœur se recommande à vous* de Roland de Lassus (1532-1594). Européen avant la lettre, belge de naissance, polyglotte, ami des « grands de ce monde », musicien favori de la chapelle Ducale de Bavière ! Toujours beau, l'*Ige Herowimy* de Dmitri Bortnianski (1751-1825), musicien qui mériterait d'être plus connu. Originaire d'Ukraine,

il fut l'élève de Caluppi. Auteur d'opéras, mais surtout d'œuvres sacrées. Directeur de la chapelle impériale à St-Petersbourg, il fut très populaire, entre autres, en Russie et surtout en Allemagne.

Autre genre, autre temps, autre style et plus espiègle, le très populaire *Il est bel et bon* de Passereau (1<sup>re</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle). Compositeur, chantre du Duc d'Angoulême et... prêtre !

La chorale « Charly par cœur », joli jeu de mots puisqu'originaire de Charly-sur-Marne (Aisne) tout

près de Château-Thierry, (patric de La Fontaine), est composée d'une soixantaine d'amateurs passionnés balayant divers horizons musicaux depuis sa création en 1988.

Concert où l'on aura également pu entendre la *Messe en Mi* de Léonce de Saint-Martin, trois versets sur le Magnificat pour orgue ou, entre autres, le joli *signore delle cime* de G. De Marzi qui récolte toujours un certain succès.