

Vendredi 8 juillet 2005

■ Munster et sa vallée

METZERAL

Eglise de l'Emm

Bach et Mendelssohn pour inaugurer l'orgue

●●● *Dimanche 3 juillet, un récital des œuvres de J.-S. Bach, Mendelssohn, Duruflé, Vienne, Langlais, Reber a été organisé, sur le nouvel orgue de l'église de l'Emm à Metzeral, dans le cadre du cycle des concerts des Amis de l'Emm. L'interprète pour la circonstance était Pascal Reber, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Strasbourg.*

Le public d'une moyenne d'âge respectable, manifestement mélomane, est venu très nombreux puisque toutes les places assises étaient prises.

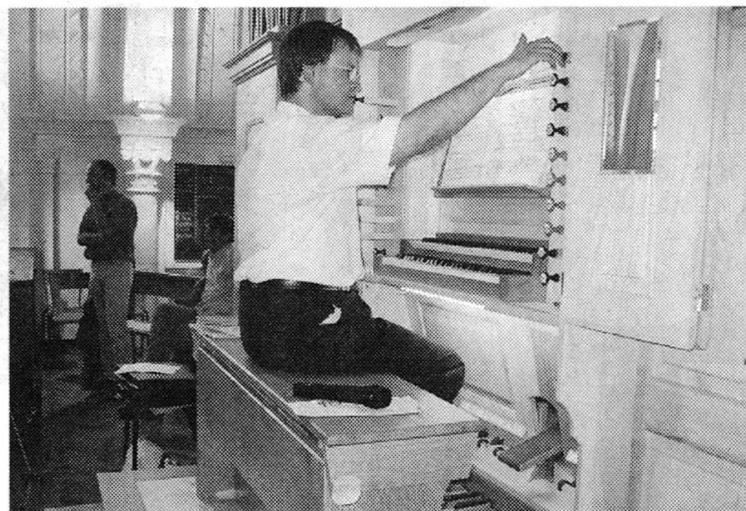
Le registre était classique mais à orientation essentiellement romantique. Les auteurs, du 17^e siècle à l'époque contemporaine exhaïent leurs états d'âme propres à leurs époques respectives.

Ainsi la 3^e Sonate en la majeur de Mendelssohn-Bartholdi, admirateur de Mozart, exprime la résurrection de Bach, auquel Pascal Reber a donné ses lettres de noblesse. Il en est de même

pour Brahms, romantique de conception qui consacra toute sa vie à l'art classique.

L'organiste du jour, reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs du moment, exécutant mais aussi compositeur émérite dont l'inspiration révèle une richesse intérieure vive caractérisant sa fraîcheur de vision bien volontiers juvénile, mais éclatante. Ceci s'est vérifié notamment dans «l'Incantation pour un jour saintÉ» de Langlais.

Né en 1961, Pascal Reber, a été élève du Conservatoire national de musique de Strasbourg où il a obtenu plusieurs premiers prix. Sur



Pascal Reber lors du concert inaugural du nouvel orgue.
(Photo DNA)

concours, il est devenu titulaire du grand orgue de la cathédrale de Strasbourg. Il est professeur à l'école d'orgue diocésaine de Strasbourg, co-répétiteur à l'Opéra du Rhin et concertiste. Il a remporté plusieurs prix de composition, d'interprétation et d'improvisation lors de concours.

Sur la dernière interprétation de la soirée, dont le thème

de base a été créé par le jeune Samuel Wernain, Pascal Reber a développé une improvisation particulièrement étonnante dont la virtuosité a charmé toute l'assistance. Il est vrai que la composition et l'harmonisation du nouvel orgue favorisent un large répertoire avec une parenté certaine avec les orgues du milieu du XIX^e siècle.