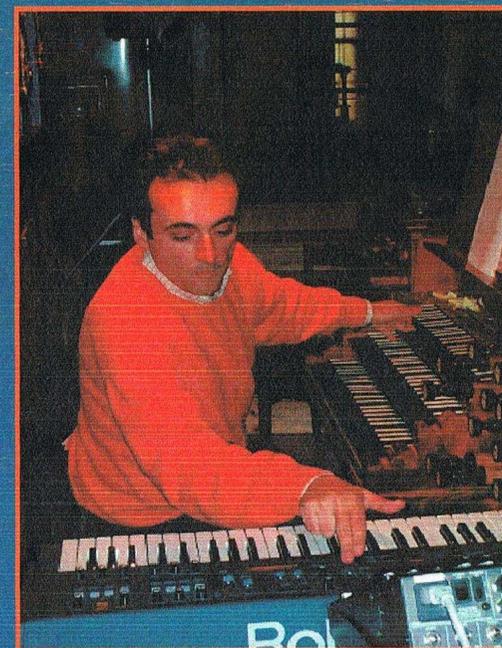


L'église de l'Emm

Au sommet de la colline de l'Emm dominant Metzeral et la haute vallée de la Fecht, se dresse l'actuelle église-mémorial de l'Emm bâtie sur le site d'une ancienne chapelle datant du 15^e siècle.

Merveilleusement située en fond de vallée et au milieu d'un site exceptionnel, cette église-mémorial est consacrée aux soldats morts lors de la guerre de 1914-18 sur les champs de bataille tout proches.

C'est un lieu de pèlerinage séculaire dédié à la Vierge, sous le vocable « Notre Dame des Neiges » ancienne patronne de la chapelle primitive .



DOMENICO TAGLIENTE

**Improvisations à l'orgue
sur un célèbre film muet de 1916
« Christus »**

Eglise de l'Emm – Metzeral – Sondernach

Vendredi 15 juin – 21h 30

Domenico TAGLIENTE

Domenico Tagliente a étudié l'orgue, le clavecin et la composition à Rome et à Vienne. Titulaire d'un « Master of Arts » universitaire de Musique et d'Art Dramatique, spécialisé en musique assistée par ordinateur, invité aux plus grands festivals d'orgue européens, directeur et conseiller artistique de nombreux festivals internationaux, collaborateur permanent de la Nikolaikirche de Vienne, fondateur du chœur « Antonio Salieri » à la Minoritenkirche de Vienne, chargé de mission par la Direction de la Restauration et de la mise en valeur du patrimoine historique et culturel Italien où il s'occupe en particulier du recensement et de la réhabilitation des orgues de son pays.

Titulaire de la chaire d'orgue et de composition du Conservatoire de Musique « Nino Rota » de Monopoli (Bari), il enseigne aussi, dans ce même conservatoire, la musique électroacoustique. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine. Compositeur éclectique, il crée des œuvres surtout pour le théâtre et pour le cinéma. A son actif aussi de nombreux articles parus dans des revues d'organologie et de musicologie, des enregistrements radiophoniques et discographiques (Mediasat-Milan). Il est aussi l'auteur d'une prochaine publication sur la révision de l'œuvre pour clavier de Giovanni Paisiello. Dans le domaine théâtral, il collabore avec la célèbre soprano Denia Mazzalo Gavazzeni avec laquelle il se produit souvent en concert.

Domenico Tagliente est aussi un brillant improvisateur et il exerce ce talent à l'occasion de la projection de films muets.

LE FILM : CHRISTUS, une poésie mystique

Les 2.279 m de pellicule tournés par le metteur en scène Julio Antamoro à partir de 1914 parcourent la vie de Jésus. La mise en scène et les commentaires ont été inspirés par le poème iconographique commandité par le Comte Antamoro à Fausto Salvatori, poète et auteur de poèmes et de livrets pour des œuvres théâtrales. Ce poème décrivait avec précision chaque détail du drame divin : personnages, costumes, lieux, et mouvements de masse. Cette minutie facilita grandement le travail de mise en scène. Subdivisé en trois parties, appelées Mystères, le film parcourt la vie de Jésus depuis l'annonciation de l'Ange Gabriel jusqu'à l'Ascension.

Un élément intéressant de la représentation scénique tient à la reproduction des modèles figuratifs tirés de la grande tradition picturale. On peut en effet reconnaître : l'Annonciation de Giovanni da Fiesole le Baptême du Perugino, la Transfiguration de Raphael, la Cène de Leonard de Vinci, la Déposition de Rembrandt, la Crucifixion de Mantegna et d'autres célèbres œuvres d'art.

Pour l'ambitieux metteur en scène Antamoro, la réalisation de ce film fut une entreprise titanesque et coûteuse. Lorsque la nombreuse troupe de comédiens fut recrutée, il se rendit sur les lieux même de la Sainte Ecriture – Egypte et Palestine – pour tourner quelques scènes. Les premières prises de vue commencèrent probablement en été 1914, année où débutait en Europe le premier conflit mondial. Après d'innombrables difficultés logistiques et des désaccords entre Antamoro et le directeur Fassino de la CINES, le film fut soumis à la censure en avril 1916. Quelques scènes relatives au troisième Mystère furent reprises par le metteur en scène Enrico Guazzoni, Antamoro ayant abandonné la CINES. Les nouveaux 228 m de pellicule réalisés par Guazzoni furent ajoutés aux 2051 mètres déjà approuvés. Le film était prêt pour la représentation au public.

Une soirée de gala, pour la première projection du film, eut lieu le 8 novembre 1916 au Teatro Augusteo de Rome. Comme cela était d'usage pour les films les plus importants, la CINES avait chargé le maestro Giocondo Fino d'écrire une partition musicale d'accompagnement pour orchestre qui fut exécutée dans la salle. On comptait parmi les personnalités présentes : la reine Elena, quelques représentants du gouvernement, divers ambassadeurs et quelques personnalités du monde culturel. Le succès fut immense.

Le film, avant même d'avoir obtenu le visa de censure, avait déjà été projeté en décembre 1915 devant quinze cardinaux auprès de l'Institut Biblique Pontifical. Il fut présenté également, avec un succès retentissant, au Trocadéro à Paris, salle qui accueillit pour l'occasion outre un public enthousiaste, un orchestre de quatre vingt musiciens dirigés par le maestro Charpenter. Le succès est dû également à la notoriété des interprètes de l'époque : Alberto Pasquali dans le rôle de Jésus et Leda Gys dans le rôle de la vierge.

Malgré ses effets magiques et spéciaux encore rudimentaires, comme par exemple la scène de l'apparition de l'ange Gabriel à Marie, le film entra très vite dans l'imaginaire populaire national. C'est si vrai qu'il fut diffusé jusque dans les années 20 dans sa version originale durant la période de l'Avent et pendant la Semaine Sainte. Il fut aussi projeté dans les oratoires et dans les salles paroissiales jusque dans les années 30 et 40. Le producteur Goffredo Lombardo, fils de la divine Leda Gys a récemment restauré la pellicule. Restauration rendue possible seulement après la récupération de différentes parties du film dans plusieurs pays : France, Allemagne, USA et Amérique du Sud ce qui démontre que, reprenant les mots même de Lombardo « le cinématographe italien de valeur circulait dans le monde entier ».

Ce film durait trois heures. Le film présenté à l'Eglise de l'Emm est une version nouvelle reprenant les scènes essentielles du film et plus adaptée au public actuel.