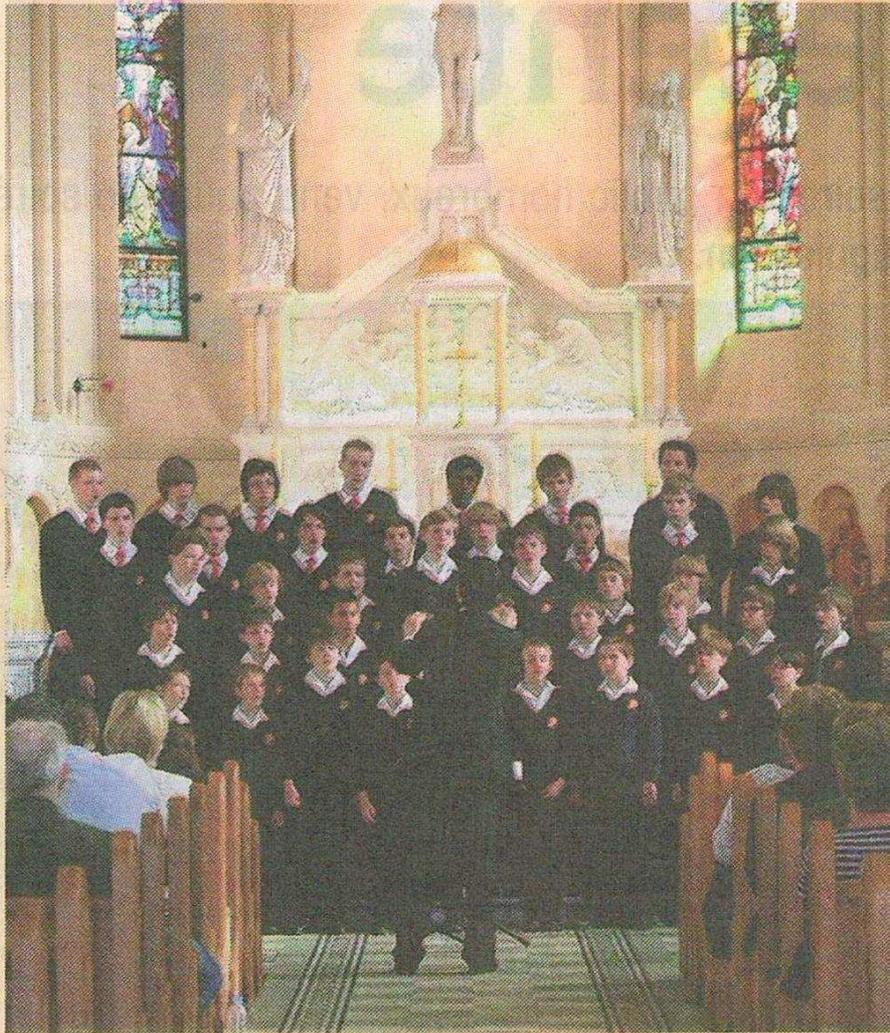


Concert pascal des amis de l'Emm



les petits chanteurs et leurs voix cristallines. (Photo DNA)

Dimanche dernier, malgré la multiplication des rencontres musicales en ces beaux jours de printemps, un nombreux public a ovationné les Petits chanteurs de Saint-André de Colmar, à l'église de l'Emm sur la colline éponyme couverte de fruitiers en fleurs.

Après l'accueil du curé J.-L. Hug, et les paroles de J.-M. Maechler, président des Amis de l'Emm qui a évoqué avec émotion son enfance passée au collège Saint-André, l'organiste J.-L. Thomas a fait vibrer l'orgue Brayé avec une chaconne de D. Buxtehude et la toccata de la Suite Gothique de L. Boëllmann. Puis les 45 petits chanteurs sont entrés dans l'église et ont fait résonner la grande voûte de leurs chants et de leurs voix

cristallines sous la direction ferme et précise de G. Burgmeier. Le public a été particulièrement séduit par l'Ave Verum de W.A. Mozart qui a été interprété avec une grande sensibilité. La seconde partie était consacrée aux chants africains dans lesquels les enfants ainsi que leur chef de chœur ont pu exprimer leur joie de vivre, de chanter et de bouger aux rythmes d'une musique tonique, un peu en avance sur la liturgie pascalle. Chacun des chants était un petit événement en soi, loin des interprétations compassées de certains negro-spirituals habituels. Le Clap Yo Hands de G. Gershwin a été bissé et les Petits chanteurs sont partis au milieu d'une haie d'honneur d'un public debout et heureux.