

Bénédicte Wodey, *flûte à bec et hautbois baroque*

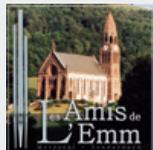
Bénédicte Wodey a étudié la flûte à bec et le hautbois au Conservatoire de Colmar (France). Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Région de Strasbourg où elle commence l'étude du hautbois baroque et des instruments à anche double de la Renaissance. Elle est membre de l'Orchestre Français Baroque des Jeunes en 2010 et 2012 sous la direction de Paul Agnew et de Génération Baroque avec Martin Gester en 2011 et 2013. Bénédicte joue au sein de différents ensembles (Le Parlement de Musique, Stella Matutina, Novantik, Académie Bach d'Aix-en Provence) et se produit régulièrement dans toute l'Europe. Depuis l'automne 2010, elle étudie à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Katharina Arfken, où elle obtient un master d'interprète en hautbois en juin 2014. Elle a également étudié la flûte à bec dans la classe de Conrad Steinmann et obtenu un master en pédagogie en juin 2013. Elle enseigne la flûte à bec et la formation musicale dans les plusieurs écoles de musique en Alsace.

Marc Pauchard, *flûte à bec et cornet à bouquin*

Plongé dans un milieu musical dès son enfance, Marc Pauchard commence son apprentissage de la flûte à bec au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Monique Dohner puis auprès de Jennifer Roux. Il se produit régulièrement en concert dans le canton de Fribourg et alentours, et a notamment joué sous la baguette de Jean-Marie Hirt et Philippe Savoy. En 2010, il entre dans la classe d'Eveline Noth et y obtient en avril son certificat d'études avec mention excellent ainsi que le Prix des Amis du Conservatoire de Fribourg. Cette même année il remporte un premier prix avec les félicitations du jury au 35^{ème} Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Depuis septembre 2011, il étudie la flûte à bec dans la classe de Conrad Steinmann à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtient son bachelor en 2014. Son intérêt pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec les compositeurs suisses Matthieu Corajod et Balz Trümpy dont il crée 2 pièces. Il enseigne la flûte à bec à l'école de musique de Giffers-Tentlingen et de Münsingen.

Adrien Pièce, *clavecin et orgue*

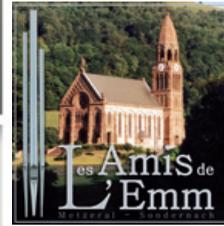
Adrien Pièce, né en 1988, a étudié l'orgue et le clavecin à Lausanne (Pierre-Alain Clerc, Jovanka Marville) puis à la Schola Cantorum de Bâle (Andrea Marcon, Jörg-Andreas Bötticher, Lorenzo Ghielmi, Rudolf Lutz) où il termine ses études par un master d'interprétation pour ces deux instruments. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux (Innsbruck, Pesaro, etc.) et se produit fréquemment en soliste ainsi qu'avec différents ensembles en Suisse et en Europe. Il a participé à plusieurs enregistrements radio et CD (premier disque solo autour de J. J. Froberger à paraître début 2016) et jouera en janvier prochain les variations Goldberg de J. S. Bach pour le Festival Resonanzen à Vienne, transmission en direct par la radio autrichienne ORF Ö1. Il s'intéresse à l'improvisation dans différents styles, la basse continue et parfois la composition.

**Les Amis de l'Emm****Président d'honneur** : Jean-Marc MAECHLER**Président** : Dr Martin FUCHS

68380 METZERAL-SONDERNACH (F)

+33 (0)3 89 77 63 64 | amisdelemm@gmail.com

www.amisdelemm.fr | www.facebook.com/amisdelemm



CONCERT DES RAMEAUX

**Bénédicte WODEY***Flûte à bec et hautbois baroque***Marc PAUCHARD***Flûte à bec et cornet à bouquin***Adrien PIÈCE***Clavecin et orgue*

REFLETS

DE SUISSE ET D'ALLEMAGNE
DU 16^{ème} SIÈCLE À NOS JOURS**DIMANCHE 20 MARS 2016 À 17 H**
ÉGLISE DE L'EMM / METZERAL-SONDERNACH*Entrée libre - Plateau*

Programme

1^{ère} partie

FLÛTE, CORNET À BOUQUIN ET ORGUE

« Grand Dieu nous te louons »

Bénédict PICTET
(1655-1724)

DEUX FLÛTES ET BASSE CONTINUE

Sonate V en do mineur

Opus 8

Henricus ALBICASTRO
(vers 1660-1730)

FLÛTE ET BASSE CONTINUE

Sonate en mi mineur

Kaspar FRITZ
(1716-1783)

ORGUE

« Allein Gott in der Höh sey Ehr »

BWV 664

Jean-Sébastien BACH
(1685-1750)

FLÛTE

« A due »

(2010)

Mathieu CORAJOD
(*1989)

HAUTBOIS ET BASSE CONTINUE

Sonate en sol mineur

BWV 1030

Jean-Sébastien BACH
(1685-1750)

Pause / Plateau

2^{ème} partie

FLÛTE À BEC, HAUTBOIS ET BASSE CONTINUE

Sonate en trio

TWV 42 a:6

Georg-Philipp TELEMANN
(1681-1767)

FLÛTE, CORNET À BOUQUIN ET ORGUE

« Hosanna, Hosanna »

Louis LÉVRIER / Jean-Sébastien BACH
(1923/2004) / (1685-1750)



La mélodie du cantique « Grand Dieu nous te louons » est celle du psaume 89 de la version originale du Psautier de Genève publié en 1562 et mis en rime par Clément Marot et Théodore de Bèze. Par la suite le Psautier est modernisé puis repris par **Bénédict Pictet (1655-1724)**. À la fois conseiller et syndic, pasteur, professeur et recteur de l'Académie, cet homme est l'auteur d'ouvrages de théologie et de cantiques.

De son vrai nom Johann Heinrich von Weissenburg, **Henricus Albicastro (vers 1660-1730)** est né en Allemagne, probablement à Pappenheim. Peu de traces de sa vie nous sont parvenues, hormis dix des douze œuvres (opus) qu'il composa entre 1696 et 1706 alors qu'il occupait vraisemblablement un emploi de chef d'orchestre à l'université de Leyde aux Pays-Bas. La sonate en do mineur, originalement écrite pour deux violons et basse continue, est extraite de l'opus 8 composé en 1704. Albicastro fut ensuite nommé capitaine de cavalerie en 1708. Son nom figure pour la dernière fois en 1730 dans les documents de l'armée néerlandaise, ce qui laisse supposer qu'il est décédé peu de temps après.

De la vie de **Kaspar Fritz (1716-1783)**, violoniste et compositeur Genevois, nous disposons de peu de traces. Après ses premiers cours de violon auprès de son père il étudia à Turin chez le maître de chapelle Giovanni Battista Somis, élève d'Arcangelo Corelli et d'Antonio Vivaldi. Il semblerait qu'il ait joué à Genève d'une réputation d'excellent violoniste et eu l'occasion se produire en soliste. Sans doute était-il renommé en tant que compositeur puisque la plupart de ses œuvres virent le jour à Paris et Londres. Alors que ses premières compositions pour instruments à cordes ont un style très proche de celui de son maître Somis, ses sonates pour violon solo et basse continue s'inspirent davantage du style français.



On ne présente plus **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**, membre le plus éminent de la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire... Le manuscrit de la sonate BWV 1030, originalement en si mineur pour flûte ou flûte à bec, date de 1735, période durant laquelle Bach dirigeait le Collegium Musicum de Leipzig. Des erreurs dans le manuscrit et l'existence d'une partie de clavecin en sol mineur suggèrent que cette sonate est une transposition d'une œuvre plus ancienne écrite pour d'autres instruments. La sonate est d'ailleurs transposée en sol mineur pour le hautbois. Le trio sur « Allein Gott in der Höh sey Ehr » BWV 664, composé en 1747, fait partie d'une série de dix-huit chorales-préludes. Cette pièce reprend des éléments de la sonate en trio allemande et y intègre les motifs d'un choral luthérien.

« A Due » est une collaboration entre deux musiciens : un interprète - Marc Pauchard - confié au compositeur **Mathieu Corajod (*1989)** des idées que celui-ci recueille, assemble, formule, innove, associe... en une pièce pour flûte à bec seule créée à en 2010 à Berne (Suisse).



Considéré à la fois comme l'un des plus célèbres et des plus productifs des compositeurs baroque allemands, **Georg Philipp Telemann (1681-1747)** se démarque notamment par ses impulsions novatrices et sa grande sensibilité musicale. En grande partie autodidacte et à l'affût de toute nouveauté, ce compositeur offre à son public une musique bien plus séduisante que savante. Son habileté à mêler parfaitement les styles français, allemand, italien et polonais en un style galant raffiné en fait un principal représentant du préclassicisme. La sonate en trio en la mineur TWV 42 a:6 pour flûte à bec, hautbois et basse continue, composée vers 1740, est basée sur un dialogue entre la flûte et le hautbois qui conversent d'abord de manière mélancolique dans le Largo, s'animent lors du premier Allegro, se retrouvent dans une ambiance calme et apaisée dans le Cantabile pour à nouveau s'agiter de manière enthousiaste et effrénée dans le dernier Allegro.