

METZERAL Concert des Rameaux à l'église de l'Emm

Bernadette et Henri au sommet de leur art

Dimanche, le traditionnel concert des rameaux a réuni deux artistes remarquables : la flûtiste Bernadette Gall et l'organiste Henri Sattler.

ENSEMBLE, ils ont présenté un récital s'articulant autour de deux monstres sacrés de l'histoire de la musique, pour ne pas dire de l'humanité : Jean-Sébastien Bach, le père, et Karl-Philipp-Emmanuel, son 2^e fils musicien.

« J.-S. Bach, mon compagnon, mon guide » avait dit Georges Duhamel lors d'une émission radiophonique le 30 novembre 1949. Quant à Karl-Philipp-Emmanuel, celui-ci restera à jamais l'un des compositeurs les plus surprenants, singuliers, génialement déroutants, à la croisée des chemins entre le style baroque touchant au sublime de son père et un classicisme entremêlé – déjà – d'un certain romantisme. Karl-Philipp-Emmanuel s'illustre en effet au travers de surprenantes ruptures, de rythmes imprévus, syncopés, ponctués de modulations inattendues et dramatiques, une musique constamment à la recherche de



La flûtiste Bernadette Gall et l'organiste Henri Sattler réunis pour ce concert des Rameaux. PHOTO DINA - J. KAUFFMANN

nouvelles voies. En outre, il ne fut non seulement musicien mais, en même temps bibliophile et amateur d'art. De toute façon, une des personnalités les plus prégnantes, les plus attachantes de la culture européenne dans sa globalité. « Mon frère vit pour composer, moi, je compose pour vivre... » avait dit de lui son frère cadet Johann-Christian, plus léger dans sa conception de ce qui touche la vie. Très classique pour la forme, annonçant Mozart. Appelé « le Bach de Berlin » mais aussi le « Bach

de Hambourg », ville où il passa les dernières années de sa vie et où Karl-Philipp-Emmanuel avait obtenu le poste prestigieux de « Directeur de musique principal » des grandes églises de la cité, en tant que successeur de son parrain, un certain... G. Ph. Telemann. C'est avec beaucoup de conviction que Bernadette Gall, habitant à Truchtersheim (dans le Kochersberg), et Henri Sattler, de Turckheim, avaient interprété quelques grands pages dont, entre autres, la *Sonate en Sol mineur* BWV 1020 de J.-S.

Bach (flûte et orgue), la *Sonate en sol mineur* de Karl-Philipp-Emmanuel (pour orgue) tout comme celle, en Si bémol majeur du même (pour orgue).

Se succédèrent notamment la *Sonate en La mineur* pour flûte seule de J.-S. Bach, l'étonnante *Hamburger Sonate en Sol majeur* de Karl-Philipp-Emmanuel pour finalement, apporter un saisissant témoignage de la passion du Christ avec *Aus Liebe will mein Heiland sterben* (flûte et orgue), *Erbarm dich mein, o Herre Gott* BWV 721 (orgue) et *Erbarme dich mein Gott*, les trois pièces de J.-S. Bach dont deux, extraites de la Passion selon St-Matthieu.

En introduction, Dr Martin Fuchs, président de l'association « Les amis de l'Emm », organisatrice de ce moment ô combien méditatif, tint à saluer très chaleureusement l'assistance venue relativement nombreuse, parmi laquelle on aura reconnu Denise Buhl, maire de Metzeral, Dr André Kaesser, maire honoraire, Antoine Boithiot, maire honoraire de Mittlach, président honoraire du sous-groupe de l'UNIC, des présidents et représentants d'associations locales. ■